



TRIBUNALE DI PARMA

Ufficio del Giudice per le indagini preliminari

DECRETO DI FISSAZIONE DI UDENZA PRELIMINARE

Artt. 418 e 419 c.p.p.

Il giudice Maria Cristina Sarli;

letta la richiesta di rinvio a giudizio depositata dal pubblico ministero, nel procedimento penale indicato in rubrica promosso nei confronti di:

Boschi Luigi nato a Felino il 19.5.1955 e residente a Parma in via Mistrali 2, con domicilio eletto c/o lo studio del difensore di fiducia avv. Francesco Giuseppe CORUZZI del Foro di Parma. Assistito dal difensore di fiducia avv. Francesco Giuseppe CORUZZI del Foro di Parma (nomina del 19.2.2015)

IMPUTATO:

del p. e p. dagli artt. 81 cpv e 595 ca. 3 cp. perché, con più atti esecutivi di un medesimo disegno criminoso, pubblicando sul sito www.linghiboschi.it i seguenti commenti:

• "dal 1999 compare in scena grazie all'invito del talent scout Rubicon, direttore del Teatro Regio, il nostro Professor Pellegrini. La sua invenzione è di costituire associazione onlus ... attraverso cui reperire fondi pubblica per auto remunerarsi, gestire in modo personale il fatturato (in gergo mi pare si chiama elusione fiscale) e dare una parvenza organizzata alla fantomatica orchestra a dianna del Teatro Regio. E' d'eco, 10 anni dopo, il nostro d'arvettista "tosto" che ottiene una pagina intera di giornale il giorno stesso del concerto. A Milano avrebbe avuto forse lo spazio di un recordio...l'amministratore della società che più volte, in qualità di consigliere provinciale (confitto di interessi?) redattur fondi pubblici per il Regio. E si perde come fa a compare se non arrivano i finanziamenti? Caro Pellegrini la sua affermazione "il complesso no ha mai ricevuto finanziamenti diretti di denaro pubblico" è quanto mai infelice, lei di finanziamenti pubblica ne riceve da sempre, eccome, e a specialia pure, ovuamente via regio che firma il bondeum... Senza il Regio lei avrebbe a suonare il darvettio sotto i portici! Vi immaginate il Teatro della Scala che appalta ad un'associazione non profit o una srl la propria orchestra come se fosse un servizio pulizie?"

• "certo Magherzani con l'amico Sergio Pellegrini preferiscono l'Orchestra a dianna, senza concorsi, bilanci somari e un uso distrutto del merito concesso, non si sa a quale titolo, non si sa a quale titolo, prima alle loro associazioni, ora alla srl. Come lei sa Magherzani, cerano le condizioni per dar vita a Parma a un Ente lirico unendo la Fondazione Toscanini con la sede del Teatro Regio. Ma lei e il suo amico come avete campato fino a questi anni?"

• "le polemiche sulla OTR di Pellegrini e Magherzani a cui è stato affidato l'uso del nome "orchestra del Teatro regio" e richiesto il rilascio del locale in uso, sono ormai destinate a divenire poca cosa rispetto all'energica nota inviata dalla nuova governante che non può accettare o soggiacere alle pratiche gestionali e artistiche dei Pellegrini fraters adottate in questi anni, né prestare il fianco a polemiche strumentali che nulla a che vedere con il bene del Teatro. A testimonianza del taglio di qualità che si vuol dare alla nuova ensemble, organizzata secondo il CCNL e monconi caporalato musicale..."

• "la selezione dei musicisti attraverso audizioni con bando pubblico, le remunerazioni secondo il CCNL non con il caporalato musicale applicato da Magherzani e Pellegrini. Senza entrare nel merito musicale, non si poteva continuare su quella linea di irregolarità portate a sistema. Sarebbe come sostenere il pomodoro raccolto a Rosarno con il caporalato della Ndrangheta...". E se la compagine orchestrale di Pellegrini e Magherzani si basava sulla connivenza politica e di alcuni domini di centri di potere, ora la >sagna

dell'usurpazione > è finita i non c'è più spazio per i proci nei meandri del Regia. Visto che non è certo l'amore per il teatro e la musica a contraddistinguere certi nostri Neanderthal parmigiani, quali do ut des si celano dietro queste insostenibili posizioni!

• "il Regio lo avete saccheggiato, impoverito, derubato... avete lasciato il nome del Regio nelle mani di Pellegrini e Magherzani, una orchestra privata a diavola Correntone... la città è stata distrutta da questa mafia massonica di cui FBM è parte insieme a altre organizzazioni locali... la città è morta, come è morto il Regio, drogato di spettacolo senza alcun ritorno culturale abitato da zorbi e ipocriti, gestito da proci... si è alimentato solo il fetore viscerale della capdotta con le sue metastasi: lo squallore parmigiano che vive sulla politica delle correntone senza verità"

• "non interverrà più neppure sulla ormai nauseante vicenda dell'OTR di Pellegrini e Magherzani falsata da una stampa che ora ha voluto dare la verità e si è prestata a mistificazioni, contribuendo al formarsi di opinioni su riformazioni non vere."

• "... Il Regio una correntone di intrecci di interessi privati. Prima c'erano i ladri."

• "...io ho sempre operato per liberare il Regio dalla banda bassotti Meli-Carna & C e dai Pellegrini."

• "...l'OTR (l'Orchestra del teatro srl - meglio nota come i Pellegrini) gestita da una banda di usurpatori iscritti all'UPI) che si sono arricchiti con il caporalato musicale e una correntone irregolare secondo la norma sugli appalti pubblici..."

offendeva la reputazione di PELLEGRINI Sergio
con la recata specifica e infraguarigenerale
In Parma dal 25.3.2009 e sino al 6.3.2013

Persona offesa: Pellegrini Sergio nato a Parma il 25.10.1967 e ivi residente in via Barilli 2 - assistito dal difensore di fiducia avv. Michele Ambrosini del Foro di Urbino

Evidenziata l'acquisizione delle seguenti fonti di prova Quella persona offesa

FISSA

l'udienza preliminare in camera di consiglio per il giorno 12.11.2015 ad ore 11.45 nel Tribunale di Parma, Palazzo Setore Penale, piano 5°, aula udienze GIP / GUP.

AVVISA

-L'imputato:

che, qualora non compariva, si applicheranno le disposizioni di cui agli artt. 420 bis, 420 quater e 420 quinquies c.p.p.;
che può rinunciare all'udienza preliminare e richiedere il giudizio immediato con dichiarazione presentata in cancelleria, personalmente o a mezzo di procuratore speciale, almeno tre giorni prima della data dell'udienza;
che ha facoltà di presentare nell'udienza preliminare, a pena di decadenza, richiesta di applicazione della pena ex artt. 444 e segg. c.p.p. e di giudizio abbreviato ex artt. 438 e segg. c.p.p.

-ciascuna persona offesa:

che la sua partecipazione all'udienza non è necessaria qualora non intenda costituirsi parte civile (per il risarcimento dei danni);
ciascun difensore e il pubblico ministero:

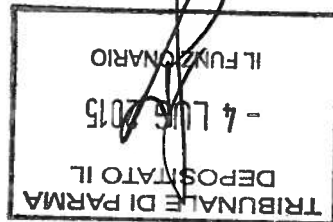
che hanno facoltà di prendere visione degli atti e delle cose trasmesse ai sensi dell'art. 416, comma 2, c.p.p. e di presentare memorie e produrre documenti

INVITA

Le parti a trasmettere a questo ufficio la documentazione relativa alle indagini esplesate dopo la richiesta di rinvio a giudizio

DISPONE

la notificazione del presente decreto e della richiesta di rinvio a giudizio:



Il giudice
Maria Cristina Sarli

Parma, 4.7.2015
 Autorizza fin d'ora gli imputati agli arresti domiciliari a recarsi liberi all'udienza.
 Dispone la traduzione degli imputati detenuti in carcere.
Alla cancelleria per gli adempimenti di competenza.

MANDA

Altresì la comunicazione del presente decreto di fissazione dell'udienza preliminare al P.M.

DISPONE

-a ciascun imputato
-a ciascun difensore degli imputati
-alle persone offese e ai loro difensori



PROCURA DELLA REPUBBLICA
TRIBUNALE di PARMA

RICHIESTA DI RINVIO A GIUDIZIO

- artt. 416, 417 c.p.p., 130 D.L.V. 271/89 -

AL GIUDICE PER L'UDIENZA PRELIMINARE
presso Tribunale Parma

Il Pubblico Ministero d.ssa Paola DAL MONTE

Visiti gli atti del procedimento n 719/2014 nei confronti di:

BOSCHI Luigi nato a Felino il 19.5.1955 e residente a Parma in via Mistrali 2, con domicilio eletto c/o lo studio del difensore di fiducia avv. Francesco Giuseppe CORUZZI del Foro di Parma
Assistito dal difensore di fiducia avv. Francesco Giuseppe CORUZZI del Foro di Parma (nomina del 19.2.2015)

IMPUTATO:

in ordine al/ai seguente/i reato/i:

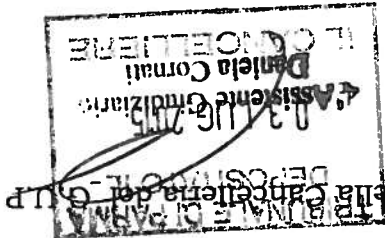
p. e p. dagli artt. 81 cpv e 595 co. 3 c.p. perché, con più atti esecutivi di un medesimo disegno criminoso, pubblicando sul sito www.luigiboschi.it i seguenti commenti:

• “dal 1999 compare in scena grazie all'intuito del talent scout Rubiconi, direttore del Teatro Regio, il nostro Professor Pellegrini. La sua invenzione è di costituire un'associazione onlus ... attraverso cui reperire fondi pubblici per auto remunerarsi, gestire in modo personale il fatturato (in gergo mi pare si chiami elusione fiscale) e dare una parvenza organizzativa alla fantomatica orchestra a chiamata del Teatro Regio. Ed ecco, 10 anni dopo, il nostro clarinetista "tosto" che ottiene una pagina intera di giornale il giorno stesso del concerto. A Milano avrebbe avuto forse lo spazio di un necrologio...l'amministratore della società che più volte, in qualità di consigliere provinciale (conflitto di interessi?) reclamava fondi pubblici per il Regio. E si perché come fa a campare se non arrivano i finanziamenti? Caro Pellegrini la sua affermazione "il complesso no ha mai ricevuto finanziamenti diretti di denaro pubblico" è quanto mai infelice, lei di finanziamenti pubblici ne riceve da sempre, eccome, e ci specula pure, ovviamente via regio che firma il bordaru...Senza il Regio lei andrebbe a suonare il clarinetto sotto i portici! Vi immaginate il Teatro della Scala che appalta ad un'associazione non profit o una srl la propria orchestra come se fosse un servizio pulizie?”

• “certo Maghenzani con l'amico Sergio Pellegrini preferiscono l'Orchestra a chiamata, senza concorsi, bilanci sommati e un uso disinvolto del marchio concesso, non si sa a quale titolo, non si sa a quale titolo, prima alle loro associazioni, ora alla srl. Come lei sa Maghenzani, cercano le condizioni per dar vita a Parma a un Ente lirico unendo la Fondazione Toscanini con la sede del Teatro Regio. Ma lei e il suo amico come avreste campato fino a questi anni?”

• “le polemiche sulla OTR di Pellegrini e Maghenzani a cui è stato affidato l'uso del nome "orchestra del Teatro regio" e richiesto il rilascio del locale in uso, sono ormai destinate a divenire poco cosa rispetto all'energica rotta impressa dalla nuova governante che non può certo accettare o soggiacere alle pratiche gestionali e artistiche dei Pellegrini fhaters adottate in questi anni, né prestare il fianco a polemiche strumentali che nulla a che vedere con il bene del Teatro. A testimonianza del taglio di qualità che si vuol dare alla nuova ensemble, organizzata secondo il CNL e monconi caporalato musicale....”

• “la selezione dei musicisti attraverso audizioni con bando pubblico, le remunerazioni secondo il CNL e non con il caporalato musicale applicato da Maghenzani e Pellegrini. Senza entrare nel merito musicale, non si poteva



Depositata nella Cancelleria del G.U.P.

IL SOST. PROCURATORE DELLA REPUBBLICA

Dr.ssa Paola DAL MONTE

Parma, 19.5.2015

Manda alla segreteria per gli adempimenti di competenza e in particolare per la trasmissione, unitamente alla presente richiesta, del fascicolo contenente la notizia di reato, la documentazione relativa alle indagini esplesate e i verbali degli atti compiuti davanti al giudice per le indagini preliminari.

L'emissione del decreto che dispone il giudizio nei confronti dell'imputato e per il reato sopraindicato.

C H I E D E

Visti gli artt. 416, 417 c.p.p

PELLLEGGINI Sergio nato a Parma il 25.10.1967 e ivi residente in via Barilli 2 - assistito dal difensore di fiducia avv. Michele Ambrosini del Foro di Urbino

Persone offese:

- Querela persona offesa

Evidenziata l'acquisizione delle seguenti fonti di prova

In Parma dal 25.3.2009 e sino al 6.3.2013 con la recidiva specifica e infraquinquennale

offendeva la reputazione di PELLEGGINI Sergio

- "Il Regio lo avete saccheggiato, impoverito, derubato.....avete lasciato il nome del Regio nelle mani di Pellegrini e Maghenzani, una orchestra privata a chiamata attraverso una illecita Convenzione....la città è stata distrutta da questa mafia massonica di cui FBM è parte insieme a altre organizzazioni locali...la città è morta, come è morto il Regio, drogato di spettacolo senza alcun ritorno culturale abitato da zombi e ipocriti, gestito da proci...si è alimentato solo il fetore viscerale della cupoletta con le sue metastasi: lo squallore parmigiano che vive sulla politica delle convenienza senza verità"
- "non interverrà più neppure sulla oramai nauseante vicenda dell'OTR di Pellegrini e Maghenzani falsata sa una stampa che on ha voluto dire la verità e si è prestata a mistificazioni, contribuendo al formarsi di opinioni su informazioni non vere."
- "...Il Regio una consorteria di intrecci di interessi privato. Prima c'erano i ladri."
- "...io ho sempre operato per liberare il Regio dalla banda bassotti Melli-Carra & C e dai Pellegrini.."
- "...l'OTR (l'Orchestra del teatro srl - meglio nota come i Pellegriner) gestita da una banda di usurpatori iscritti all'UPI che si sono arricchiti con il caporalato musicale e una convenzione irregolare secondo la norma sugli appalti pubblici..."

continuare su quella linea di irregolarità portate a sistema. Sarebbe come sostenere il pomodoro raccolto a Rosarno con il caporalato della 'Ndrangheta.... E se la compagne orchestre di Pellegrini e Maghenzani si basava sulla connivenza politica e di alcuni dominus di centri di potere, ora la <sagra dell'usurpazione> è finita l non c'è più spazio per i proci nei meandri del Regio. Visto che non è certo l'amore per il teatro e la musica a contraddistinguere certi nostri Neanderthal parmigiani, quali do ut des si celano dietro queste insostenibili posizioni!"